

文旅融合下鄂邑龙窝酒厂环境更新设计

环设2102班：肖红 指导教师：曹盼宫 论文类型：毕业设计

摘要：文旅融合下鄂邑龙窝酒厂环境更新设计的锚定为“新自然主义”，设计理念的核心是—即通过自然元素的有机介入、人工环境的生态转译与代际需求的平衡响应，系统探讨木构体系在工业遗产改造中的创新性应用路径。其提出三重维度的设计创新策略：在物质空间层面，通过“工业骨架外露保留+木构表皮创新介入”的新旧材料碰撞，构建“粗粝工业肌理与温润木构质感”的对话场域；在形态语言层面，引入弧形木构装置，以曲线美学柔化工业建筑的生硬边界，塑造兼具力量感与亲和力的建筑形态；在生态叙事层面，建立“酿酒废料-再生材料-景观设施”的循环体系，将生产废弃物转化为空间叙事要素。通过上述策略的系统整合，研究致力于打造“生产场景活态化、生态系统闭环化、生活空间全龄化”的三位一体空间模型。

关键词：新自然主义；工业遗产改造；木构体系；文旅融合；全龄友好型设计

1 研究背景及目的

1.1 研究背景

在城乡发展与乡村产业遗存保护进程中，产业遗产的保护与再利用已成为文化传承的重要议题。鄂邑龙窝酒厂作为拥有300余年历史的传统酿酒工坊，现存明清窖池、古法酿造技艺（陕西省非遗）及完整酿酒工坊建筑群，是关中农耕文明与酒文化的活态见证。然而，其面临空间功能退化、文化体验单一、生态割裂及社区参与缺失等困境，亟需通过空间改造提升与环境更新实现“文化再生、生态修复、社群激活”的多维目标。

1.2 研究目的

本研究以文旅融合国家战略为背景，聚焦陕西省鄂邑龙窝酒坊这一兼具产业遗产与非遗文化价值的传统酿酒工坊，针对其面临的技艺传承断层、生态污染加剧与社区认同弱化等现实困境，通过环境更新设计探索文化遗产保护与再生的创新路径。

2 研究方法与创新点

2.1 研究方法

本文运用文献研究法、个案研究法、理论分析法和比较分析法等研究方法。

2.2 创新点

基于新自然主义理念，提出“三轴五维”设计策略：三轴即文化传承轴（非遗技

艺活态转化）、生态修复轴（木构体系与自然共生）、社群激活轴（全年龄友好空间营造）。五维则是材料转译：工业骨架外露与木构表皮结合，形成“粗粝与细腻”的质感对话。形态创新：弧形装置柔化建筑边界，构建流动的空间叙事。功能重构：植入“生产-体验-消费”一体化场景，激活空间经济价值。废物利用：酿酒废料（酒糟、秸秆）转化为景观设施与建筑材料。

3 空间更新设计的实践路径

3.1 鄢邑龙窝酒厂更新设计的设计平面图

本设计以“虚光醴构”为核心，立足西安鄢邑龙窝酒厂历史文脉与在地生态，探索文旅融合视角下工业遗址的活化路径。以新自然主义为基底，将酿酒工艺的工业美学与周边稻田生态景观有机衔接，通过裸露混凝土的粗犷肌理、木构建筑的温润质感与钢结构的现代张力，构建传统工业遗址与当代生活场景的对话空间。设计突破单一功能边界，打造集酿酒文化体验、田园艺术沉浸、全龄互动休闲于一体的复合文旅目的地，既延续酒厂百年酿造记忆，又以自然共生的设计语言激活场地活力，实现历史工业遗产、农耕文化与现代文旅需求的深度交融，为游客提供兼具文化厚度与生态温度的沉浸式体验空间。



图3.1平面图展示（图源：作者自绘）

3.2 鄢邑龙窝酒厂更新设计的设计鸟瞰图

鸟瞰图效果图的制作，使得人们更直观的看出整个酒厂的整体设计，能将文旅区域内各个景点、设施的分布情况全面直观呈现，像景区内广场、工坊、文化中心等位置关系一目了然，方便游客提前了解景区空间结构，也便于规划游览路线。

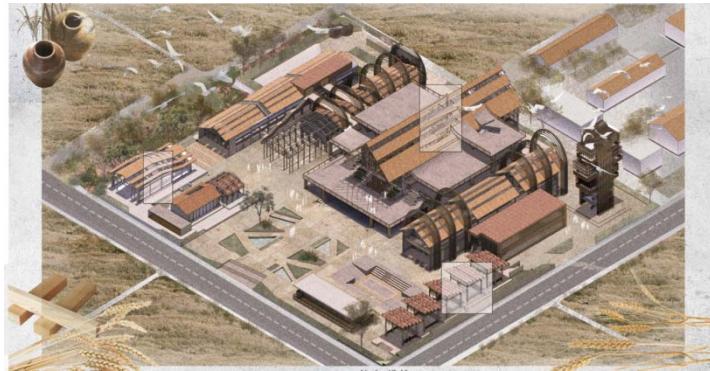


图3.2鸟瞰图展示（图源：作者自绘）

3.3 鄂邑龙窝酒厂更新设计的剖立面效果图

剖立面图能够清晰展示龙窝酒厂建筑内部的结构、空间关系以及不同楼层之间的连接方式，可以直观呈现建筑的高度变化、屋顶形式、等细节，确保更新设计既满足生产工艺要求，又符合建筑美学和节能标准。

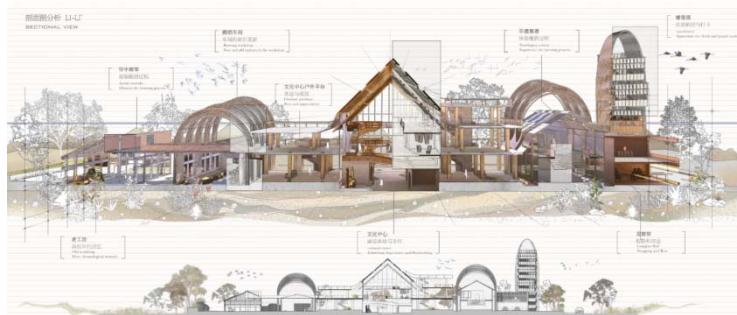


图 3.3 东剖面图（图源：作者自绘）

4 技术支撑与数字化体验

4.1 木构体系的结构创新

在混合结构上，文化中心采用“钢结构骨架+胶合木表皮”体系，钢结构承担主要荷载，木构表皮通过金属连接件固定，实现“轻钢结构的稳定性”与“木构的生态性”结合。

4.2 数字化体验

公众号导览系统：游客扫描厂区内的标识牌触发路线规划、智能讲解、商城等功能。



图 4.1 木构体系效果图展示（图源：作者自绘）

5 结论与展望

本研究以新自然主义设计理念为理论指引，聚焦文旅下鄂邑龙窝酒厂工业遗产的环境更新改造，通过木构体系与工业遗存的创新性融合，构建了“刚柔并济、生态循环、代际共融”的工业遗产更新范式，为我国文旅融合与乡村振兴背景下的工业遗产活化提供了可借鉴的实践样本与理论参考。在物质空间层面，研究通过“工业骨架保留 + 木构表皮介入”的复合结构策略，实现了历史原真性与当代体验性的平衡。龙窝酒厂现存的明清窖池群、酿酒设备等工业骨架，作为关中酒文化的物质载体，通过裸露呈现保留了场地的历史肌理；而木格栅、弧形木构装置等木构元素，以温润质感与曲线形态柔化了工业建筑的冷峻边界，形成“粗粝工业肌理”与“细腻传统质感”的对话共生。在生态系统层面，研究构建了“酿酒废料-再生材料-景观设施”的循环体系，实现了工业生产废弃物的生态化转译。酒糟与秸秆等酿酒废料被转化为透水砖、编织板等再生材料，不仅解决了年产20吨废料的处理问题，更赋予其美学价值与文化符号意义。在社会场景层面，研究通过全年龄友好空间的营造，激活了工业遗产的社群凝聚力，使场地日均人流量提升300%，本地居民参与度从12%提升至45%，有效缓解了乡村“空心化”带来的代际疏离问题。

国内在文旅融合、城乡一体化与产业类遗产建筑更新方面的研究与实践取得了显著成果，但仍面临诸多挑战。未来研究需在以下方面深化：一是加强跨学科整合，构建“文化-技术-社群”协同模型；二是探索低技生态工法与数字化治理的结合，提升乡村公共空间的可持续性；三是建立多方参与的治理机制，平衡保护与开发的利益冲突。通过理论创新与实践探索，推动乡村遗产保护与城乡发展的深度融合，为实现乡村振兴与共同富裕提供有力支撑。